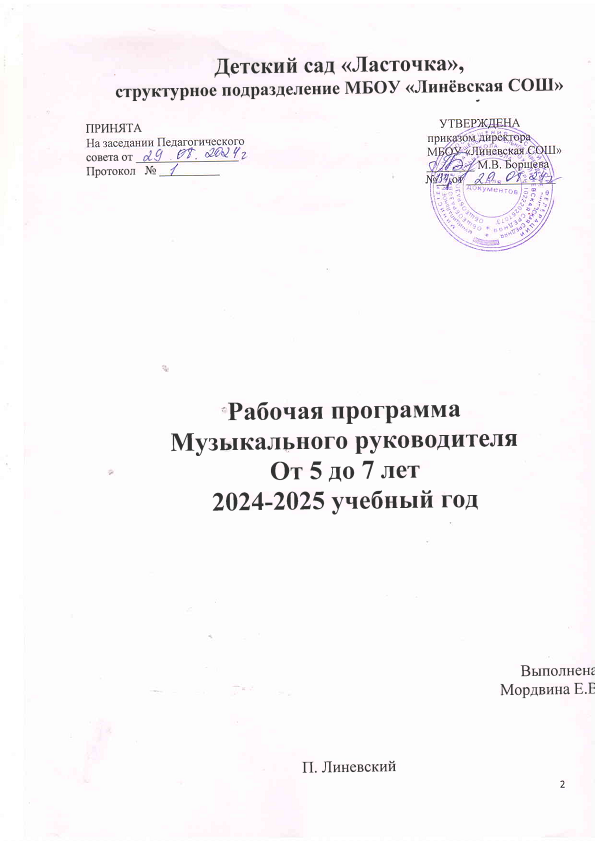
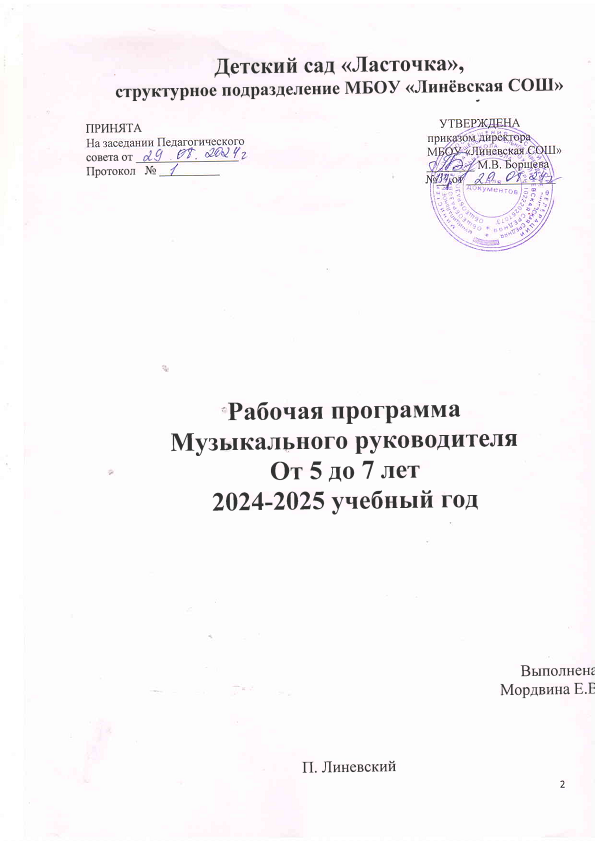
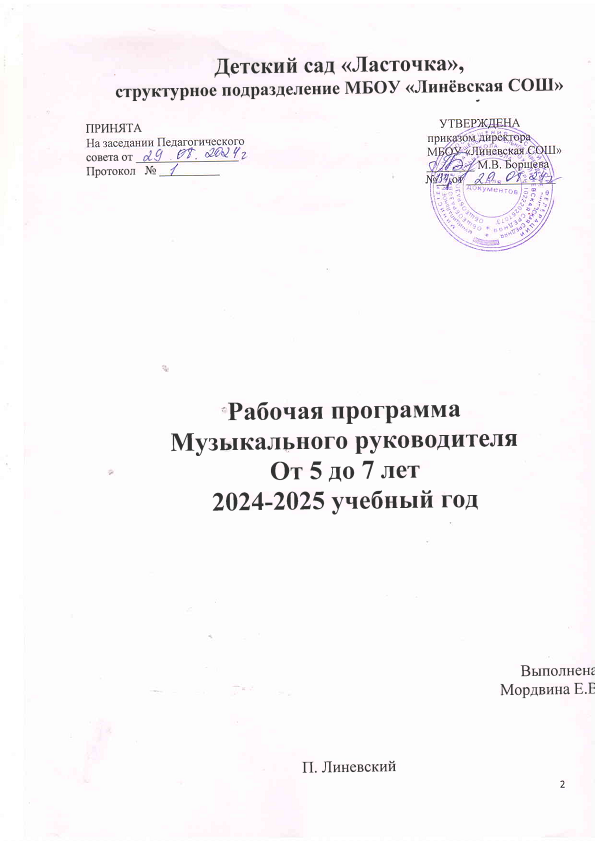
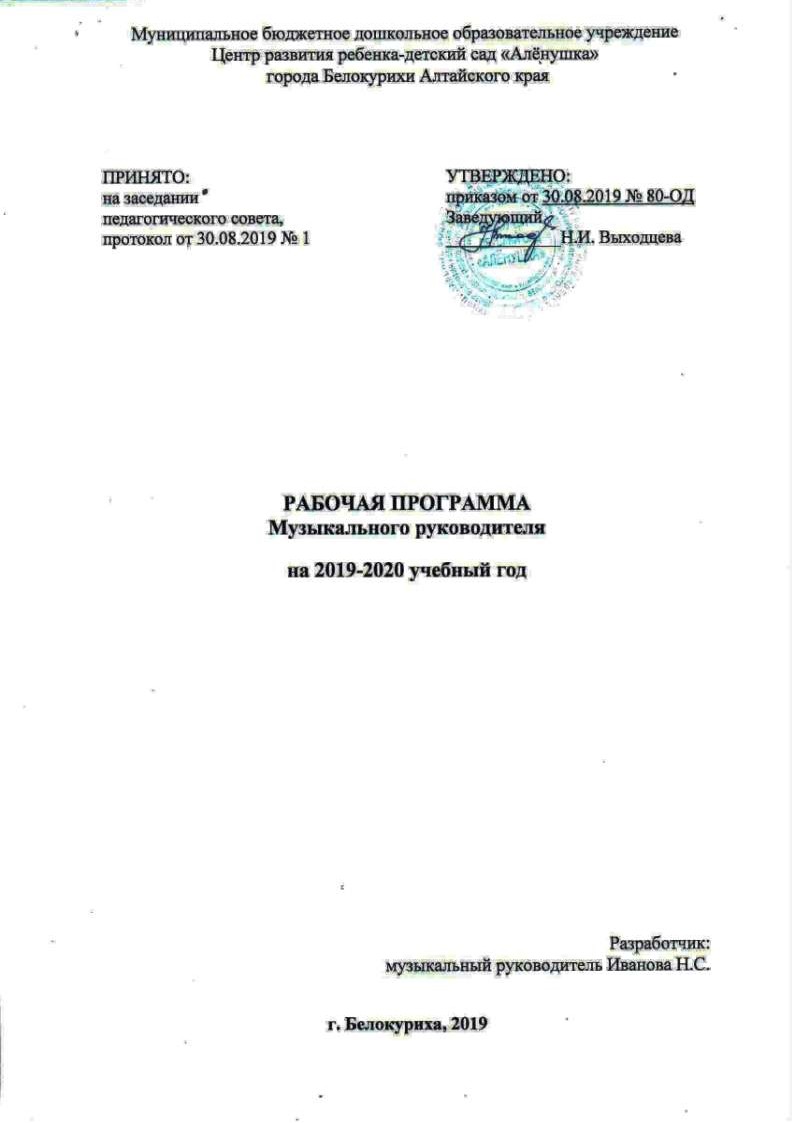


|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | СОДЕРЖАНИЕ | 2 |
| I | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1 | Цели и задачи реализации Программы | 4 |
| 1.1.2 | Принципы и подходы формирования программы | 6 |
| 1.1.3 | Значимые для разработки программы характеристики, в т. ч. характеристики особенностей развития детей  дошкольного возраста . | 7 |
| 1.2 | Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения  Программы | 7 |
| 1.2.1. | Целевые ориентиры уровня дошкольного образования.  Планируемые результаты освоения программы | 7 |
| 1.2.2. | Технология педагогической диагностики (мониторинга)  индивидуального развития детей | 9 |
| II. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 10 |
| 2.1 | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в  пяти образовательных областях. | 10 |
| 2.2. | Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области  «Художественно-эстетическое развитие» (раздел  «Музыкальная деятельность») | 11 |
| 2.2.1 | Календарно-тематическое планирование НОД | 12 |
| 2.2.2. | Описание вариативных, способов, методов и средств  реализации программы | 31 |
| 2.3 | Способы и направления поддержки детской инициативы | 34 |
| 2.4 | Особенности взаимодействия педагогического коллектива  с семьями воспитанников | 36 |
| III. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 37 |
| 3.1. | Описание материально-технического обеспечения  программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания: | 37 |
| 3.1.1 | Материально-техническое обеспечение | 37 |
| 3.1.2. | Обеспечение методическими материалами | 37 |
| 3.1.3 | Обеспечение средствами обучения и воспитания | 37 |
| 3.2. | Распорядок (режим дня) | 37 |
| 3.3. | Особенности организации развивающей предметно  пространственной среды | 38 |





1. **ЦЕЛЕВОЙРАЗДЕЛ**
   1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа – это нормативный документ, характеризующий содержание и систему организации образовательной деятельности по художественно – эстетическому направлению развития детей, с учетом особенностей воспитательно-образовательного процесса и контингента воспитанников в текущем учебном году.

Ведущая цель Рабочей программы- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Рабочая программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Рабочая программа музыкального руководителя охватывает содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздела

«Музыка» в каждом возрастном периоде.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе Образовательной программы Детского сада «Ласточка», структурного подразделения МБОУ «Линёвская СОШ» с учётом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы под ред.Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой.- 4-е изд., перераб.- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016. – 352 с.

Настоящая Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

-Федеральным Законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года

№273-ФЗ;

-СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

-Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»;

-Уставом МБОУ «Линёвской СОШ» и локальными актами.

Во ФГОС ДО подчеркивается необходимость воспитания ценностно- смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, что является главным ориентиром в развитии природных способностей средствами разных видов музыкальной деятельности, включая игру на детских музыкальных инструментах.

В научных педагогических работах и обобщениях практиков высказывается мнение, что культурная потребность является основой музыкального развития и проявляется в осознанном желании слушать, понимать музыку, что определяет ее характер и способы удовлетворения интереса. В отечественной педагогике задача воспитания интереса к музыке является одной из значимых, так как современная ситуация в обществе, состояние культуры и науки обусловливает важность освоения детьми обще человеческой культуры.

Задачи художественно – эстетического воспитания дошкольников решаются путем интеграции образовательной деятельности и демократизации педагогического процесса при совмещении всех видов искусств. Главным является развитие у дошкольников эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они встречаются сейчас и будут встречаться во взрослой жизни.

* 1. 1 Цели и задачи реализации Программы:

**Цель:** Создать условия для развития музыкальных способностей каждого ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности; на создание развивающей образовательной среды, способствующей музыкальному развитию, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Задачи музыкального развития и воспитания дошкольников:

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

развитие музыкальных способностей; поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

удовлетворение потребности в самовыражении.

Развитие игровой деятельности (театрализованные игры)

Формировать интерес к театральному искусству, воспитывать навыки театральной культуры.

Раскрывать творческий потенциал детей. Развивать артистические качества.

Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус, умение передавать образ средствами театральной выразительности.

Цели и задачи: Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух– и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Цели и задачи: Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В.А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамблх.

**1.1.2 Принципы и подходы формирования программы**

В основу Рабочей программы заложены следующие основные принципы:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. комплексно-тематическое построение образовательного процесса, интеграция образовательных областей в соответствии с их спецификой и возможностями, с возрастными возможностями и особенностями детей;
3. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
4. содействие и сотрудничество детей и взрослых, поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. сотрудничество учреждения с семьей;
6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

Подходы к формированию программы

1. поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
2. личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия социально значимых взрослых и детей;
3. понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком здесь и сейчас;
4. уважение личности ребенка;
5. реализация Рабочей программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, общении со сверстниками в специально организованной развивающей предметно - пространственной среде, самопознании, разных видах культурной деятельности, обеспечивающее художественно- эстетическое развитие ребёнка.

1.1.3. Значимые для разработки программы характеристики, в т. ч. характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Возрастные потребности детей дошкольного возраста ( 5-7 лет) активно проявляются и реализуются в игровой деятельности (сюжетно- ролевые, игры с правилами и др.); коммуникативной (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно- исследовательской, средствами восприятия художественной литературы и фольклора, самообслуживании и элементарный бытовой деятельности, конструировании, изобразительном и музыкальном творчестве, овладении основными движениями.

Конкретное содержание возрастных особенностей развития детей определяется основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – 4-е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 352с. - раздел «Возрастные особенности развития детей», стр. 238 - 254

* 1. Планируемые результаты (Целевые ориентиры) освоения Программы
     1. **Целевые ориентиры уровня дошкольного образования. Планируемые результаты освоения программы**

Результаты освоения Рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

* ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться. Учитывать интересы и чувства других. Сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
* ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

* у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
* ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
* ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые результаты образовательной деятельности

К концу года дети старшей группы (от пяти до шести) могут

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкльных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
* Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

К концу года дети от шести до семи лет могут

* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
* Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
* Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
* Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
* Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
* Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
* Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
* Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, oбручами, мячами,цветами).
* Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх ихороводах.
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
* Учить называть цвета по предметному признаку (малиновый, лимонный и др.).
  + 1. Технология педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития детей

Согласно ФГОС ДО, при реализации Рабочей программы, проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

* + - 1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
      2. оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог учреждения. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики используются для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.**

Содержание Рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает образовательные области:

социально-коммуникативное развитие;

познавательное развитие;

речевое развитие;

художественно-эстетическое развитие;

физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

Конкретное содержание образовательной деятельности определяется основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – 4-е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 352с. - раздел «Содержание психолого-педагогической работы», стр.131 - стр.137.

Музыкальная деятельность

Старшая группа стр.127-129;

Подготовительная к школе группа стр. 129-130.

Непосредственно – образовательная деятельность по «Музыке» организуется

2 раза в неделю, в первую половину дня.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | группа | Продолжительность занятия в минутах | Количество НОД в неделю | В месяц |
|  | Старшая группа -  подготовительная группа | 25-30 | 2 | 8 |

2.2 Содержание психолого-педагогической работы по освоению

**детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажем художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Конкретное содержание психолого-педагочиской определяется основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – 4-е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 352с. - раздел «Содержание психолого-педагогической работы», стр.131-137.

Календарно – тематическое планирование непосредственно – образовательной деятельности по музыке в старшей- подготовительной группе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  Название | Программное содержание | Оборудование | Репертуар |
| **Сентябрь** | | | |
| **1**  **«День**  **знаний»**  **с.40** | Уточнять представление детей о Дне знаний. Формировать потребность детей в знаниях, знакомить со способами их получения – через книги, наблюдения и эксперименты | Сюжетные картинки, передающие содержание песен; портреты композиторов | «Марш», муз. Д. Кабалевского. «Катерина», укр. Нар. Мелодия |
| **2**  **«Наш любимый детский сад»**  **С. 43**  **3**  **«На балу у осени»**  **с. .46** | Обобщить знания детей о детском саде. Формировать положительный эмоциональный настрой. Учить детей определять характер песен, отвечать на вопросы по их содержанию. Принимать активное участие в  музыкальных играх.  Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить детей различать оттенки насироения в музыкальном произведении. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать у детей любовь к природе. Формировать умение замечать её изменения.  Развивать у детей музыкальный вкус, способности.  Развивать чистоту певческой интонации | Набор сюжетных картинок «Детский сад», шапочка ворона  Осенние веточки, бубен | «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Парная пляска», карельская нар. мел. «Ворон», русс. нар. песенка прибаутка  **«**Октябрь. Осенняя песнь», (из цикла «Времена года»), муз П. Чайковского.  «Падают листья», муз М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Танец осенних листочков», муз Г. Вихаревой. « На горе – то калина», русс. нар. мелодия. «Кто скорей?», муз.Л. Шварца  «Парная пляска», калельская нар. мелодия |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4 «Путешествие осеннего листочка**  **с. 50** | Учить договариваться с друг другом в совместной творческой деятельности. Воспитывать у детей любовь к музыке. Вызывать эмоциональный оклик на рассказанную историю, услышанное произведение. Учить передавать в движении характер музыки. Формировать умение импровизировать. Развивать воображение. Обобщать словарный запас детей  Развивать монологическорму речи. | Ткань серого цвета, тонкая легкотонированная, бумага, засушенные листья от разных деревьев | Сладкая грёза» (из «Детского альбома»), муз. П Чайковского.  «Вальс», муз В. Косенко  «Осень» ( из цикла «Времена года»), муз А. Вивальди |
| **5**  **«Краски осени»**  **с. 53** | Дать общее представление об осени, её различных проявлениях. Формировать умение грамотно анализировать произведения, характеризуя основные средства музыкальной выразительности. Научить детей передавать настроение музыкального произведения. Воспитывать художественный вкус. Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии. Учить согласованно выполнять муз. ритм. упр. | Осенние листья, репродукции картин русских художников | « Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь»  (из цикла «Времена года), муз. П. Чайковского.  «Падают листья», муз. М. Красев, сл. М. Ивенсен. Двухчастная народная мелодия по выбору педагога. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6**  **«Прогулка в лесу»**  **с. 55** | Уточнять представления детей о первом периоде осени, её приметах. Продолжать формировать любовь к природе. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыкальные произведения. Закреплять певческие и музыкально- ритмические навыки. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. | Иллюстрации на темы «Урожай», «Грибы», «Лес», декорации леса, шапочка ворона | «Марш», муз. М. Робера. «Бег», муз. Е. Тиличеевой. «Грибы», муз Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Мы друзные ребята», муз. С. Разоренова, сл. В. Герчик. «На мосточке», муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко. «Ворон», русс. Нар. Песенка – прибаутка. «Узнай по голосу», муз. Е. Таличеевой |
| **7 «Прогулка в лесу»**  **(продолжение)**  **с.58** | Закреплять представления детей о первом периоде осени, её приметах. Продолжать формировать любовь к природе.  Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Упражнять в ходьбе змейкой. Учить ориентироваться в пространстве. | Иллюстрации на тему осени; карточки с изображением красного, синего и жёлтого колокольчиков; шапочка ворона | «Марш», муз. М. Робера.  «Церимониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли. «Бег и подпригивание», муз. Т. Ломовой. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М ивенсен. «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А кузнецовой. «Мы- друзные ребята», муз. С. Розоренова, сл. Н Найденовой. «Хорошо у нас в саду», муз В Герчик, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8**  **«Три кита»**  **с . 62** | Познакомить детей с биографией Д. Каболевского. Закреплять знания детей о музыкальных жанрах. Продолжать развивать у детей интерес к творчеству русских композиторов. Формировать умение подыгрывать на муз инструментах | Портрет Д. Кабалевского, музыкальные инструменты  (треугольник, бубен, колокольчик) | «Церимониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли. «Бег и подпригивание», муз. Т. Ломовой.«Мы- друзные ребята», муз. С. Розоренова, сл. Найденовой. «Бубенчики»,  муз.тиличеевой |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь** | | | |
| **9**  **Слушаем музыку д. Кабалевского**  **с.63** | Закрепить понятие о музыкальных произведений. Продолжать развивать эстетический вкус. Развивать музыкальную память. Учить оркестровывать музыкальные произведения. Развивать танцевальное творчество. | Портрет Д Кабалевского, шарфики, колокольчики, погремушки | «Церимониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли.  «Походный марш», «Вальс», «Клоуны», муз. Д. Кабалевского |
| **10**  **Сказка в музыке**  **с. 65** | Приобщать к слушанию классической музыки. Закреплять знания детей о средствах музыкальной выразительности. Развивать воображение. Развивать музыкальный слух и творческие способности. Развивать самостоятельность | Таблицы с карточками или маркерами для их заполнения, набор детских музыкальных инструментов | « Царевна лебедь», «Белка», «Витязь»  (из оперы «Сказка о царе Султане»), муз. Н. Римского- Корсакова.  «Во саду ли , в огороде…»  русс. нар. мелодия |
| **11**  **Сели звери под плетень**  **с. 68** | Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, правильно координировать движения рук и ног. Учить определять характер песни. Формировать умение понимать образный строй музыкального произведения, рассказывать о нём. | Осенние листья, музыкальные инструменты | «Марш», муз. Д Кабалевского. «Бег», муз.  Е. Таличеевой. «Весёые скачки», муз. Б. Можжевелова.  «Окрябрь. Осенняя песть»  (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского, «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсена.  «Кого втретил колобок», муз. Г. Левкодимова. «Танец осенних листочков», муз. Г. Вихаревой |
| **12**  **В музыкальном королевстве осень**  **с. 70** | Учить графически передавать движение в музыке. Учить передавать эмоциональное состояние с помощью интонации и жеста. Формировать умение различать жанры музыки. Совершенствовать исполнительские навыки детей. Воспитывать любовь к музыке. Закреплять у детей знания о приметах осени. Формировать музыкально – ритмические навыки. Развивать танцевальное творчество | Магнитная доска: картинки с изображением королевы Музыки, принцессы Песни, гномов- Марша и Танца, колокольчики; часы; аудиозапись «Бой курантов»; карточки с изображением мелких и крупных овощей | «Закружилась осень золотая», Ритмическая сказка»О. Титоренко. «Марш» ( из к/ф И. Дунаевского. "Дет«кая полька», муз. А. Жилинского |
| **13**  **Здравствуй, наш осенний, лес, полный сказок и чудес**  **с. 73** | Учить детей двигаться в соответствии с заданием, правильно координировать движения руук и ног. Формировать умение определять характер песни, отвечать на вопросы по её содержанию. Воспитывать у детей любовь к музыке. Формировать умение общаться через песню и танец. Учить петь согласованно | Бубны, треугольники, маракасы, игрушечная сорока | «Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли «Бег», муз.  Е. Таличеевой. «Окрябрь. Осенняя песнь»  (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского, «Улетают журавли», муз. В, Кикта, сл. В. Татаринова. «Сорока», русс. Нар. Мелодия. «Во саду ли в огороде», русс, нар. мелодия |
| **14**  **Осень в произведения искусства**  **С. 76** | Уточнять понятия детей о приметах осени. Продолжать развивать любовь к природе. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Закреплять певческие и музыкально – ритмические навыки. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. | Репродукции картин и портреты русских художников И Левитана 2Золтая осень», Осенний день. Сокольники, В. Васнецова («Алёнушка») | «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь, На тройке» (из цикла «Времена года»), муз П. Чайковского |
| **15**  **День здоровья**  **С. 77** | Обеспечивать распространение личности ребёнка. Побуждать детей во время игры ответственно относиться к правилам  , следить за точностью движений. Формировать положительный эмоциональный настрой, интерес к играм. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки | Воздушные шары, обручи грамоты, шапочки персонажей к сказке «Репка» | «Марш» (из к/ф «Весёлые ребята»), муз. И.Дунаевского. «Олимпийский вальс», муз. А. Журбина. «Мячик, муз. Ю Чичкова, Сл. З. Петровой. «Физкультура!», муз. Ю Чичкова, сл. З Петровой |
| **16**  **Куклы, мишки, погремушки-это все наши игрушки**  **с. 82** | Познакомить детей с произведением П. Чайковского «Новая кукла», вызывать яркий эмоциональный отклик на это произведение. Воспитывать у детей любовь к музыке. Обогащать музыкальные впечатления детей. Способствовать формированию личностного отношения ребёнка к соблюдению моральных норм | Ширмы, погремушки, перчаточные куклы , игрушечные мишки, куклы | «Марш», муз. И Кишко  «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарёва. «Новая кукла»  (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Ходит зайка по саду», русс. нар. песня. «Весёлая песенка», муз. Г. Струве, сл. В Викторова. «Полька», муз. Ю. Чичкова |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ноябрь** | | | |
| **17**  **М. Глинка – основоположники**  **русской муз. Классики**  **с. 84** | Познакомить детей с биографией М. Глинки. Продолжать формировать интерес к творчеству  русских композиторов. Вызвать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Воспитывать потребность слушать русскую классическую музыку | Портрет М Глинки | «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»), «марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила», муз М. Глинка. «Патриотическая песня», муз. М. Глинки, сл. А. Машистова |
| **18**  **Слушаем музыку М Глинки**  **с. 86** | Познакомить детей с произведениями М. Глинки. Формировать эстетический вкус и желание слушать музыку. Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать любовь к классической музыке. Развивать и обогащать запас детей образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах | Портрет М. Глинки, бубны, музыкальные треугольники, барабаны, колокольчики | «Детская полька», муз. М Глинки. «Жаворонок», муз. М. Глинки, сл. Кукольника, «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»), муз. М. Глинки |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **19**  **Время суток в музыке**  **с. 88** | Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать развивать любовь к искусству, поэзии. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения | Репродукции картин И. Левитана, А. Куиджи, В. Поленова | «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»), муз. Э Грига. «Утро», « Ходит месяц над лугами», муз С. Прокофьева |
| **20**  **Детям о П. Чайковском**  **с. 92**  **21**  **Явления природы**  **с.94**  **22**  **«Детский альбом» П Чайковского**  **с. 98**  **23**  **Знакомство с балетом П Чайковского «Щелкунчик»**  **с. 100**  **24**  **Это к нам пришла зима**  **с. 103** | Продолжать знакомить детей с биографией П. Чайковского. Развивать у детей любовь к творчеству русских композиторов. Формировать интерес к русской классической музыке, потребность её слушать  Приобщать к слушанию классической музыки. Побуждать детей вспоминать знакомую музыку и анализировать её. Закрепить и обобщить знания об осени и её приметах. Воспитывать у детей чувство прекрасного. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Совершенствовать умение понимать настроение музыкального произведения.  Продолжать знакомить детей с музыкой П. Чайковского. Продолжать развивать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Знакомить с историей создания сборника «Детский альбом». Учить определять характер и настроение прослушанной музыки.      Познакомить детей с таким видом  сценического искусства , как «балет». Учить различать характер музыки, понимать содержание музыкальных пьес. Вызвать эмоциональную реакцию на музыку П. Чайковского. Побуждать детей к активному восприятию музыки. Закрепить знания детей о музыке русского композитора. Развивать танцевальное творчество.  Учить детей определять характер музыки, эмоционально и ярко высказываться о ней, вслушиваться в произведение, воспринимать художественный образ. Поддерживать творческий поиск. Учить мягкому звукоизвлечению. Воспитывать любовь к природе родного края. Привлекать внимание к изысканности зимних звуков природы. | Набор иллюстраций, отображающих содержание музыкальных произведений «Нянина сказка», «Баба – яга»  Репродукции картин И. Левитана «Золотая осень», осенние  листочки  Портрет П.  Чайковского  Видеозапись балета П. Чайковского «Щелкунчик»,  портреты композиторов , иллюстрации с изображение сцен из оперы, балета    Белые султанчики, бумажный пакет, стаканы разных размеров, колокольчики, палочки, серебристые ленты, музыкальные треугольники. | «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Нянина сказка», «Баба – яга» ( из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского.  Осенняя распевка», муз. И сл. Сидоровой. «Падают листья», муз М. Красева, сл. М. Ивенсена. «Что нам осень принесёт?», муз. Л. Шеремет, сл. В. Малкова. «Октябрь. Осенняя песнь (из цикла «Времена года»), муз . П. Чайковского. «Осень» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди. «Вальс –фантазия» муз. М. Глинки  «Марш деревянных солдатиков», « Игра в лошадки», «Шарманщик поёт» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского  «Увертюра», «Танец Феи Драже» (из балета «Щенкунчик»), муз. П. Чайковского. Музыка для музыкально – ритмического упражнения по выбору педагога  «Марш» (из оперы « Аида»), муз. Д, Верди. «Бег», муз. Т. ломовой. «Боковой галоп. Контраданс», муз Ф. Шуберта. «Вальс», муз. А. Жилина. «Ноябрь. На тройке» ( из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Саночки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Декабрь** | | | |
| **25**  **А. Пушкин и**  **русская поэзия**  **с.106** | Формировать представления о взаимосвязях поэзии и музыки. Уточнять знания детей о творчестве А. Пушкина. Продолжать формировать любовь к искусству. Вызвать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения. | Портрет А. Пушкина | «Белка», «Витязь», «Царевна лебедь» ( из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского Корсакова. «Зимний вечер», муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина |
| **26**  **Юмор в музыке**  **с.109** | Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Учить различать оттенки настроения в музыке. Знакомить детей с творчеством русских и зарубежных композиторов. Воспитывать любовь к классической музыке. Развивать музыкальный вкус, способности. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. | Набор детских музыкальных инструментов | «Боковой галоп. Контраданс», муз. Ф Шуберта. «Шутка», муз. И. С. Баха. «Шуточка», муз. В. Селиванова. «Вальс –шутка», муз. Д. Шостаковича. «Музыкальная табакерка», муз. А. Лядова |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **27**  **Музыкальные жанры**  **с. 111** | Закреплять знания детей о жанрах (песня, марш, танец). Познакомить детей с такими видами сценического искусства, как балет и опера, а так же с терминами балетного и оперного искусства. Продолжать формировать интерес к получению знаний. Воспитывать любовь к классической музыке. Учить определять характер музыкального произведения. Обогащать словарь эпитетами, сравнениями. | Иллюстрации со сценами из оперных и балетных спектаклей, изображение Большого театра, ленты | «Боковой галоп. Контраданс», муз. Ф Шуберта. «Хор девушек» (из оперы «Евгений Онегин»), «Китайский танец» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Вальс», муз. Верстовского. |
| **28**  **Зимняя дорога**  **с. 113**  **29**  **Весёлые нотки**  **с. 115**      **30**  **Зимние радости**  **с. 117**  **31**  **Пришла зима весёлая**  **с. 121**  **32**  **Нам праздник весёлый зима принесла!**  **с. 124** | Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить различать оттенки настроения в музыке. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать ы детей любовь к музыке. Развивать музыкальный вкус, творческие способности. Закреплять умение передавать ласковый характер песни . Закреплять знания о приметах весны.  Развивать музыкальную память и внимание. Способствовать формированию певческих навыков. Учить выразительному исполнению песни.. Закреплять умение определять характер музыки. Формировать интерес к произведениям русских классиков. Формировать импровизационно – танцевальные навыки, умение передавать танцевальный характер польки    Закрепить знания детей о зиме и зимних явлениях. Формировать любовь к искусству, поэзии и музыке. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанные произведения. Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии. Закреплять умения согласовывать движения с музыкой.    Приобщать детей к слушанию классической и народной музыки. Учить различать оттенки настроения в музыке. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Закреплять знания о зимних забавах, развлечениях. Воспитывать любовь к родному краю. Формировать умение замечать сезонные изменения. Развивать у детей музыкальный вкус. Способствовать творческому самовыражению детей, побуждать их выразительно выполнять движения под музыку.  Формировать у детей праздничное настроение и положительные эмоции. Формировать желание праздновать Новый год в кругу семьи. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус. Формировать музыкальные способности. Побуждать детей принимать участие в подготовке Нового года. Передавать своё отношение к празднику средствами музыки, поэзии. | Карточки разных цветов и оттенков.  Карточки с символическими изображениями музыкальных жанров (песня, танец, марш)  «Волшебная палочка», ленты на палочках, шапочки лисичек, медведей, набор детских музыкальных инструментов  Музыкальные инструменты, схемы расстановки для игры «Снеговик»  «Волшебное зеркало», шапочки петрушек, бубны, шапочки зайцев и лисы, полоски цветной бумаги, клей, ножницы, корзинка | «Мелодия», «Зима», «Дед Мороз» ( из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. Подвижная мелодия для музыкально – ритмических упражнений по выбору педагога.  «Марш» (из к/ф «Весёлые ребята»), муз. И.,Дунаевского. «Каприччио», муз В. Гаврилина. «Лесенка» , муз. Е. Тиличеевой.  «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Снег- снежок», муз и слова Е. Мошковцевой. «Детская полька», муз М глинки. Марш, танец, песня по выбору педагога.  «Зима» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди. «Русская зима», муз. И сл. Л, Олифировой. «Лиса танцует», «Медведи пляшут», муз. Т. Ломовой.  Марш, танец, песня по выбору педагога.  «Снег- снежок» (муз. И сл. Е. Мошковцевой). «Колокольный звон», анг. нар. мелодия. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Российский Дед Мороз», муз. А. Варламова, сл. Р. Панина. «Вальс снежных хлопьев» ( из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. Музыка по выбору педагога для игры «Снеговики»  «Увкртюра», «Вальс снежных хлопьев» (из балета Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «К деткам ёлочка пришла», муз. А. Филиппенко,, сл. Я. Чарноцкой. «детская полька», муз. А, Жилинского. «Ах, какой хороший добрый Дед Мороз», муз. В Витлина, сл. С. Погореловского. «Калинка», русс. нар. песня. «Полька», муз, М. Глинки. Танец бусинок», рус. нар. мелодия, сл. н. Зарецкой. «Заинька», рус. нар. песня. «Зайцы и лиса», муз М. Красев. «Музыкальная табакерка», муз. А. Лядова. «Метелица», рус. нар. мелодия |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Январь** | | | |
| **33**  **Балет «Лебединое озеро**  **с.131** | Знакомить детей с содержание балета П Чайковского «Лебединое озеро». Дать представление о том как к балете изображается добро и зло. Развивать умение вслушиваться в музыку, высказываться о своих впечатлениях. Вызывать эмоциональное отношение к прослушанным произведениям. Обобщать словарный запас. Закреплять знания о музыкальных жанрах. | Видеозапись балета П. Чайковского «Лебединое озеро» | Отрывки из балета «Лебединое озеро», муз. П. Чайковского. |
| **34**  **Балет «Лебединое озеро» (продолжение)**  **с.133** | Обобщить знания о музыкальных жанрах. Закрепить знания о балете как о жанре искусства. Воспитывать любовь к балету. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения. Развивать умение участвовать в беседе на заданную тему. |  | Отрывки из балета «Лебединое озеро», муз. П. Чайковского |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **35**  **Детям о Н. Римском - Корсакове**  **с. 135** | Знакомить детей с биографией Н. Римского – Корсакова.. Продолжать развивать любовь к творчеству русских композиторов. Обратить внимание детей на элементы изобразительности в музыке, отметить средства музыкальной выразительности. | Портрет Н. Римского – Корсакова | «Песня и пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»), муз. Н. Римского – Корсакова. «У меня ль во садочке», рус. нар. песня, обр. Н. Римского – Корсакова |
| **36**  **Русские народные инструменты**  **с. 136**  **37**  **Вечернее звёздное время суток**  **с. 140**    **38**  **Море в поэзии А. Пушкина**  **с. 142**  **39**  **Любимые детские песни и напевы**  **с. 145**  **40**  **Слава сынам отчизны**  **с. 148** | Закреплять знания о русских народных музыкальных инструментах. Продолжать знакомить с понятием «оркестр». Формировать эстетические чувства детей.  Приобщать детей к слушанию музыки, отражающей время дня. Учить сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, а так же стихотворениями и картинами на ту же тему. Воспитывать у детей любовь к природе , через музыку. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Закреплять у детей знания примет наступления вечера.    Продолжать знакомить с творчеством А. Пушкина. Формировать художественно –эстетическую культуру детей. Развивать эмоциональную сферу ребёнка. Продолжать формировать понимание взаимосвязи поэзии и музыки.      Учить детей вслушиваться в ритм и мелодию поэтического текста частушки. Формировать интерес к частушке и умение понимать её смысл. Учить сочинять частушку. Формировать умения выражать чувства, переживания. Развивать у детей музыкальный вкус. Закреплять умение передавать задорный характер частушки.  Продолжать знакомить детей с историческим прошлым России, великими полководцами и их подвигами. Воспитывать любовь и уважение к своей Родине, чувство уважения к героям России. Формировать познавательные интересы, чувство долга и ответственности за судьбу Родины. Закреплять знания детей о том, кто такие герои войны. | Сундучок, дудочка, ложки, палочки, Иллюстрация с изображением дирижёра    Серия сюжетных картин «Вечер»      Картины русских художников, изображающие море, в том числе «Чёрное море» и «Девятый вал» И Айвазовского; стаканчики с водой; листы бумаги с нанесёнными свечой элементами морской тематики.  Корзинка, косынки, платочки, кепки, игрушечные балалайки и гармошка  Портреты великих полководцев, в том числе А. Суворова | «Камаринская», «Ах вы сени, мои сени», русс. нар. песни  «Вечер» (из сб. Детская музыка»), муз. С. Прокофьева. «Вечером» (из сб. «Фантастические пьесы»), муз. Р. Шумана    «Море. Вступление ко второму действию» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского –Корсакова. «Океан- море синее» (из оперы «Садко»), муз. Н. Римского - Корсакова  «Ах вы, сени мои сени», русс нар. мелодия. Русские народные мелодии по выбору педагога    «Военный марш», муз. Г Свиридова. «Солдатушки-бравы ребятушки», русс. нар. песня. «Полька», муз. С. Рахманинова. «Лучше нет земли родной», муз. и сл.  Т. Бокач |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Февраль** | | | |
| **41**  **Основные жанры музыки**  **с.150** | Учить различать жанры музыкальных произведений, , узнавать знакомые произведения. Расширять кругозор детей. Учить плавному, неторопливому бегу музыкального характера. Развивать чувство ритма. Формировать правильную осанку. | Портрет Д. Кабалевского; барабан; картинки с изображением солдат, марширующих на параде, спящего ребёнка | «Марш», муз. С Прокофьева. «Полянка» русс. нар. мелодия. «Марш», муз. М. Красева. «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой (без слов). «Вальс», муз. Д. Кабалевского. «Любим армию свою», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева |
| **42**  **Мы любим Родину свою**  **с.153** | Составить музыкальный портрет России, которая характеризуется разными пластами русской музыкальной культуры: классическая музыка, народная музыка, элементы духовной музыки. Воспитывать любовь и уважение к большой и малой родине. Способствовать эмоциональному восприятию музыки | Картина, изображающая Россию; репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица», видеофрагмент выступления народного симфонического оркестра карточки с изображением инструментов | «Февраль. Масленица», муз. П. Чайковского. «Идёт матушка – весна», русс. нар. песня. «Вступление. Рассвет на Москве –реке» (из оперы «Ховонщина»), муз. М Мусорского. «Славься» (из оперы «Иван Сусанин), муз. М. Глинки. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **43**  **Мы друзья**  **с. 158** | Воспитывать ценностные представления. Знакомить с понятиями «настоящая дружба». Формировать способность узнавать на слух знакомые музыкальные произведения. Учить чётко и красиво выполнять движения под музыку. | Портрет от Незнайки, платки, изображение играющих детей | «Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского, сл. Матусовского. «Весёлые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С, Михалкова. «Настоящий друг» (из м/ф «Тимка и Димка»), муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Калинка» русс. нар. песня |
| **44**  **Играем в оркестр народных инструментов**  **с. 160**    **45**  **Мама, папа я – олимпийская семья**  **с. 163**  **46**  **Отражение настроения в музыке**  **с. 165**  **47**  **В стране классической музыки**  **с. 167**    **48**  **Чудесное природы пробужденье**  **с. 170** | Уточнить знания детей о русских музыкальных инструментах и разных видах оркестра. Учить играть на русских музыкальных инструментах. Продолжать развивать у детей любовь к искусству. Вызывать эмоциональную отзывчивость. Развивать тембровый слух, чувство ритма, память воображение  Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Формировать навыки здорового образа жизни. Прививать интерес и любовь к физической культуре и спорту с помощью музыки. Обеспечивать эмоциональное благополучие детей. Учить исполнять песни в  едином темпе. Стимулировать активность детей  Учить детей различать смену настроения и его оттенки в музыке, подбирать точные слова для характеристики настроения музыкальных произведений. Воспитывать любовь к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус, передавать своё отношение к произведению искусства средствами музыки.  Знакомить детей с произведениями П. Чайковского. Вызывать яркий эмоциональный отклик при слушании произведения. Воспитывать интерес к музыке. Побуждать детей активно участвовать в занятии. Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии    Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить различать оттенки настроений. Воспитывать любовь к природе, формировать умение замечать её изменения. Развивать музыкальный вкус. Закреплять знания о приметах весны, развивать устную речь. Развивать танцевальное творчество | Иллюстрации с изображениями русских музыкальных инструментов, русские народные инструменты, шапочки птиц, обручи  Мячи, скакалки, верёвки, флажки, воздушные шары, «снежки», платочек    Картинка с изображением неба, тучи, солнышко, платки.  Картинка с изображением принца, принцессы, Мажора, Минора; ноты; карточки с изображением поющих соло; портреты композиторов  Репродукции пейзажей русских художников; три вазы в каждой из которых веточка(на одной маленькие почки, на другой – набухшие почки, на третьей небольшие листочки) | « Во саду ли, в огороде…», русс. нар. мелодия. «Светит месяц», русс. нар, обр. В. Андреева. «Калинка», «Андрей – воробей», русс нар. песни.  Физкульт –ура!» муз. Ю Чичкова, сл. З Петровой. «Флажки», муз. Е. Тиличеевой. «Платочек», укр. Нар. песня. Любой марш по выбору педагога.  «Болезнь куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Калинка», рус. нар. песня  «Марш», «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик «До –ре –ми» (из мюзикла «Звуки музыки»), муз. Р. Роджера, сл. О.Хаммерстайна», рус. нар. песня, обр. В. Андреева  «Эхо», муз Е Тиличеевой, сл. Л, Дымовой. «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Март** | | | |
| **49**  **Весна идёт, весне дорогу**  **с.174** | Уточнить представление детей о признаках весны. Активизировать мыслительные способности детей через различные виды деятельности. Продолжать воспитывать любовь к природе. Формировать эмпатию. коммуникативные способности. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать внимание, память, творческие способности. | Цветы вырезанные из картона, солнышко, декорация домика | «Марш», муз. Н. Богословского. «Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова. «Солнечный зайчик», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, Сл. Л. Ковальчук. «Птичник», муз. Сен – Санса. Рус. нар. мелодия по выбору педагога. |
| **50**  **Пробуждение природы**  **с.177** | Учить детей согласовывать движения с характером и формой музыкального произведения. Продолжать воспитывать устойчивый интерес к музыке. Упражнять детей в умении петь выразительно. Учить сочетать в хороводах пение и движение | Подснежники из гофрированной бумаги, ручей и лужи из бумаги, металлофон, колокольчик, портрет П. Чайковского | «Вальс» , муз Е. Тиличеевой. « Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л, Ковальчук. «Мамина песенка», муз. М. Перцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Бег и подпрыгивание», муз Т. Ломовой»Весна»( из цикла «Времена года»), «Апрель. Подснежник» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. Рус. нар. мелодия по выбору педагога |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **51**  **Самые любимые, самые прекрасные**  **с. 180** | Учить передавать в рисунках настроение музыки, свои впечатления от осенний природы. Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов. Воспитывать любовь и уважение к маме и бабушке. Развивать у детей художественный и музыкальный вкус, изобразительные и музыкальные способности. | Репродукции картин русских художников, цветы, платки, металлофоны, треугольники, колокольчики, скрипичный ключ, бумага, краски, кисти | «Весна» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди. «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиновой сл. Л. Ковальчук. «Вальс», муз. Е. Тиличеевой. 2Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцвовского. «Калинка», русс. нар. песня. Русс. нар. мелодия по выбору педагога. |
| **52**  **Грач –птица весенняя**  **с. 186**    **53**  **Мы музыку везде искали**  **с. 188**      **54**  **Радость побуждает грусть**  **с. 192**  **55**  **Страна Вообразилия**  **с. 195**    **56**  **День кукол, машинок, свистулек**  **с. 198** | Учить детей чувствовать характер музыки. Активизировать словарный запас. Учить передавать художественный образ. Закреплять умение передавать образ грача в пении, движении, игре.  Знакомить с творчеством М. Мусорского. Обогащать музыкальный опыт детей. Формировать художественный вкус, основу музыкальной культуры. Учить отображать в рисунке эмоционально – образное содержание музыки. Развивать музыкальное мышление, память. Формировать умение оценивать музыкальное произведение. Способствовать овладению музыкальными терминами. Развивать творческие способности      Формировать через музыкальные образы положительно-эмоциональное отношение к окружающему. Формировать адекватную эмоциональную реакцию на различные ситуации. Понимать и различать эмоциональное состояние. Развивать умение передавать эмоциональные состояния с помощью различных средств.  Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Закреплять умение интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние через пение. Обучать детей драматизации. Учить определять характер музыкального произведения. Учить танцевальной импровизации. Воспитывать у детей коммуникативные навыки  Продолжать формировать культуру слушания музыкальных произведений. Учить различать оттенки настроений в музыке. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Развивать у детей музыкальный вкус, способности. Закреплять умения передавать заданный ритмический рисунок. Развивать чистоту певческой интонации. | Иллюстрации с изображением грача, аудиозапись «Голоса природы», игрушечный грач    Портрет М. Мусорского; сундук; декорация избушки, конверты с написанными на них музыкальными вопросами, аудиозапись «таинственного голоса»  Пиктограмма «Радость» и «Грусть» или куклы с грустными и радостными лицами    Конфетное дерево, сундучок, «волшебная» палочка, игрушки, шапочки зверей для драматизации  Гимнастические палки, куклы, матрёшка, материал для конструктивной деятельности | «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова. «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотский. Быстрая мелодия по выбору педагога.    «Избушка на курьих ножках (Баба – яга)» (из цикла «картинки с выставки»), муз. М. Мусорского  «Марш», муз М. Красева. «Грустное настроение», муз. А. Штейнвиль. «Весёлая прогулка», муз. Ю. Весняка.      «Марш», муз. М. Иодданского. «Прогулка» (из к/ф «Внимание! В городе волшебник»), муз. Н. Богословского. «Танец  Феи Драже» ( из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Полька «Трик-трак»», муз. И. Штрауса. Несколько знакомых мелодий по выбору педагога.  «Марш», муз. Д. Кабалевского. «Моя лошадка», муз. А. Гречанинова. «Полька!, муз. И. Штрауса. «Зайчики», муз. Ю. Рожавского. «Медведь», муз. В. Ребикова |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Апрель** | | | |
| **57**  **Знакомство с музыкальными тональностями**  **с.201** | Совершенствовать исполнение знакомых танцевальных движений. Расширять музыкальный словарь детей. Учить чисто интонировать трезвучия при движении мелодии сверху вниз. Воспитывать любовь к музыке | Письмо, шумовые музыкальные инструменты, фланелеграф с изображением нотного стана | «Песенка о гамме», муз. Г Струве, сл. Н, Соловьёвой. «Светит месяц», русс. нар. мелодия. Весёлая и грустная мелодия для игры «Мажор и Минор» по выбору педагога |
| **58**  **Потерялось настроение**  **с.205** | Учить петь выразительно, но чётко проговаривая слова, чисто интонировать мелодию. Формировать правильную осанку. Формировать умение правильно слушать музыку. Закреплять умения менять движения в зависимости от изменения характера музыкального произведения. Продолжать знакомится с музыкой изобразительного характера. Развивать эмоциональную отзывчивость. Продолжать учить высказываться о своих впечатлениях. Формировать чувство ритма. Развивать внимательность. | Маленький стол, две игрушечные гусеницы, из картона солнышко и тучка, маски для инсценировки песни «Про козлика», фигурки козлёнка и козы из настольного театра, раскраски | « Смелый наездник» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана. «Две гусеницы разговаривают», муз. Д, Жученко. «Солнышко», русс. нар. песня. «Про козлика», муз. Г. Струве, сл. В. Семернина. «Полька», муз. И. Штрауса. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **59**  **Весёлые музыканты**  **с. 209** | Развивать ритмическую память. Развивать активность, инициативность и самостоятельность в песенном творчестве. Закреплять умение музицировать небольшими ансамблями | Набор детских музыкальных инструментов , в том числе треугольники, бубенцы, маракасы | «Марш», муз. М. Иорданского. «Песня без слов», муз. П. Чайковского. «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой. «У каждого свой инструмент», эстон, нар. песня. «Про козлика», Г, Струве, сл. В. Семернина. «Полька», муз. И. Штрауса. Попевки по выбору педагога. |
| **60**  **Звуки весенней капели**  **с. 212**      **61**  **Урок этикета и вежливости**  **с. 214**  **62**  **Детский сад –наш светлый дом**  **с. 216**  **63**  **Мы дружим и вместе занимаемся**  **с. 218**      **64**  **Светофор**  **с. 221** | Закреплять умение определять характер музыкального произведения и высказываться о нём. Учить различать звуки по высоте и длительности. Закреплять умение двигаться в соответствии с лирическим характером музыки. Формировать умение петь легко. Знакомить с творчеством Р, Шумана.  Продолжать знакомить детей с правилами хорошего тона. Воспитывать уважение к старшим, друг другу. Развивать коммуникативные навыки.        Развивать умение двигаться змейкой, придумывая свой узор в ритмическом упражнение. Закреплять умение определять направление в мелодии. Формировать способность эмоционально отзываться на музыку весёлого, радостного характера. Учить определять форму музыкального произведения. Формировать умение различать средства изобразительности в музыке.  Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанные музыкальные произведения. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Развивать чувство ритма.    Закрепить знание правил дорожного движения, правила поведения детей на улице и в транспорте с помощью музыкальных произведений. Воспитывать уважительное отношение к взрослым. Развивать внимание, ловкость, память. | Портрет Р, Шумана; музыкальные шумовые инструменты, в том числе треугольники, бубенцы, маракасы; цветы.        Серия сюжетных картинок, демонстрирующих нормы поведения.    Портреты композиторов, в том числе портрет. Р. Шумана; ритмические палочки, цветы      Цветы, бубны  Игрушечный светофор; детали двух светофоров, вырезанные из картона так, чтобы их можно было собрать на полу | «Зайка, зайка, где ты был?», муз. М. Скребковой, сл. А, Шибицкой. «У каждого свой инструмент», эстон, нар. песня. «Весенняя полька» (из «Альбома для юношества), муз. Р. Шумана. «Наша песенка простая», муз. А, Александрова, сл. М. Ивенсен. «Вальс», муз. Р. Шумана.      «Марш», муз. М. Иорданского. « Что такое здравствуй?», Это не годится, надо извиниться», «Вежливая песенка», муз. Г. Левкодимова, сл. Р. Алдониной. «Найди себе перу», ( муз. Т. Ломовой)  «Я на камушке сижу», русс. нар. мелодия, обр. Н. Римского –Корсакова. «Труба», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой. «Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Смелый наездник» (из «Альбома для юнлшества»), муз. Р. Шумана. «Вальс», муз. Р. Шумана.  «Марш», муз Т. Ломовой. «Ой, лопнув обруч», укр. нар. песня. «Вальс», муз. Р. Шумана. «Труба», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой. «Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Смелый наездник» (из «Альбома для юнлшества»), муз. Р. Шумана. «Игра с бубнами», полск. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой  «Весёлые путешественники», муз. М. Старокодомского, сл. С. Михалкова. «Светофор», муз. З. Ильиной, сл. Семернина. «Запрещается – разрешается», муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Семернина |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Май** | | | |
| **65**  **Россия – любимая Родина моя»**  **с.225** | Закреплять представление о Родине. Способствовать усвоение знаний о родном крае. Развивать связную речь, мышление, память. Формировать интерес к русской природе, любовь к Родине. Учить эмоционально воспринимать окружающий мир, музыку, изобразительное искусство | Репродукции с пейзажами России в разное время года, платочки | «Я на горку шла», русс. нар. мелодия, обр. В. Гаврилова. «Как прекрасен этот мир», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова. «Во поле берёза стояла», русс. нар. мелодия. «Золотые ворота», чешск. Нар. мелодия. |
| **66**  **Дню великой победы –слава!**  **с.228** | Продолжать знакомить детей с событиями ВОВ. Средствами музыки воспитывать любовь и уважение к большой и малой родине, чувство патриотизма. Прививать любовь к прекрасному. Развивать память, восприятие музыки, чувство ритма | Серия сюжетных картин, посвященных Дню победы | «Прощание славянки», муз. В. Агапкина. «День Победы», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеевой. «Синенький платочек», муз. Е. Петерсбурского, сл. Я Галицкого. «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Память войны», муз. Р. Бойко, сл. М. Садовского. «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **67**  **Вот какой чудесный день**  **с. 230** | Закреплять умение различать оттенки музыкального произведения, определять его характер. Закреплять умение петь естественным голосом, правильно брать дыхание. Совершенствовать навыки основных движений- ходьбы, бега. Упражнять детей в шаге польки, кружении на подскоках | Набор детских музыкальных инструментов | «Марш», муз. С. Бодренкова. « Легкий бег», муз. С. Майкапара. «Детская полька, муз. А. Жилинского. «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. «Венок», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель |
| **68**  **Цветы на лугу**  **с. 232**      **69**  **Охотники за приключениями**  **с. 234**    **70**  **Танцы на лесной опушке**  **с. 237**  **71**  **Цветочная фантазия**  **с. 239**    **72**  **Вот оно какое, наше лето!**  **с. 243** | Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Формировать коммуникативные навыки. Развивать у детей музыкальный вкус, творческие способности, внимание. Расширять словарный запас. Учить подбирать для описания соответствующие слова. Учить реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать и ходить сдержанно, осторожно – в соответствии с музыкой. Учить передавать в движении мягкий танцевальный характер.    Совершенствовать ходьбу и бег в колонне по одному, врассыпную, на носках, с притопом. Закреплять умение начинать движения после вступления, ритмично и легко действовать с предметами. Обращать внимание на изменение темпа и динамические оттенки в музыке. Воспитывать доброту и отзывчивость, желание помогать другим. Развивать у детей ловкость      Воспитывать любовь к музыке. Формировать художественный вкус. Формировать коммуникативные навыки. Развивать чувство ритма, слуховое внимание. Закреплять умение передавать движение мелодии. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом. Упражнять в хороводном шаге.      Закреплять представления об образности музыки. Формировать умение передавать в движении характер музыкальных произведений. Закреплять умение двигаться умеренным шагом; ходить на носочках, хороводный шаг; уметь сужать и расширять круг.    Закреплять умение исполнять песни различного характера и эмоционально на них реагировать. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно; чисто интонировать; выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни. Закреплять интерес к музыкальному творчеству. Развивать самостоятельность. Совершенствовать выполнение основных движений. Закреплять умение импровизировать плясовые и игровые движения. Учить детей создавать праздничное настроение. Развивать у детей ловкость, внимание, способность ориентироваться в пространстве. Укреплять здоровье детей. | Бубен, письма с зашифрованным текстом (ритмическим рисунком)            Обручи, шнуры, воздушные шары    Декорации леса, набор детских музыкальных инструментов  Шапочки цветов  (в частности василёк, ромашка, мак, одуванчик, роза, ландыш), цветы  Кукла Айболит, мешок с подарками и спортивными снарядами для эстафеты | «Церимониальный марш2, муз. Ж. –Б. Люлли. «Полёт шмеля», (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского – Корсакова. «Дождик обиделся», муз. Д. Львова- Компанейца, сл. М. Пляцковского. «Полька», муз. Ю Чичковыа. Подвижная мелодия для музыкально – дидактического упражнения по выбору педагога.      «Марш» ( из к/ ф «Вес1лые ребята»), муз. И. Дунаевского. «Шаг с притопом», муз. С. Шнайдера. «Марш юных космонавтов», муз. Т. Шутенко. «Физкульт – ура!», муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой. «Олимпийский вальс», муз. А. Журбина. 2Вальс бабочек», муз. А. Комарова сл. Г. Юнусовой, пер. В. Капустиной    «Шаг с притопом и бег», муз. С Шнайдера. «Марш юных космонавтов», муз. Т. Шутенко. «Гром и дождь», муз. Т. Чудовой. «Лиса по лесу ходила», русс. нар. песня. Ай, да берёзка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой.  «Венок», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.»Белые ромашки», муз. Ю Романенко, сл. В. Харитоновой. «Хоровод цветов», муз. Ю Слоновой, сл. З Петровой. Танцевальная мелодия по выбору педагога.  «Детская полька!, муз. А. Жилинского. Песни по выбору музыкального руководителя. Любая мелодия для игры «Расскажите мне ребята» |

**2.2.2 Описание вариативных, способов, методов и средств реализации программы**

**Формы реализации Рабочей программы**

**Игра -** ведущий вид деятельности дошкольников, основная форма реализации программы при организации двигательной, познавательно- исследовательской, коммуникативной, музыкально-художественной деятельности. Виды игр: сюжетная игра, игра с правилами, подвижная игра, малоподвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), дидактическая игра, сюжетно – ролевая, настольно – печатная игра.

**Игровая ситуация** - форма работы, направленная на приобретение ребѐнком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно.

**Ситуативные беседы** - ситуации общения и взаимодействия, проблемные ситуации, моральные дилеммы, игровые ситуации, ситуативный разговор с детьми, практические ситуации по интересам детей, ситуационные задачи и др.

**Экспериментирование и исследование** - процесс экспериментирования способствует развитию инициативности, произвольности и креативности личности ребенка, формированию его интеллектуальной компетентности, концентрируют внимание, активизируют память, являются показателем постоянного интереса дошкольников к музыкальной деятельности.

**Проект** — это создание участниками образовательных отношений таких условий, которые позволяют самостоятельно или совместно со взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путѐм, анализировать его и преобразовывать.

**Викторины и конкурсы** - своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно - музыкально развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей.

**Культурные практики** - Это – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребѐнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

**Музыкально-литературная гостиная -** час творческой деятельности с использованием элементов художественного слова, театрализации,

организацию музыкально – театральных игр, миниатюр и т.д.

**Видеосалон, презентация** – интерактивные формы, которые несут в себе образный тип информации, понятный дошкольникам; вызывают у детей огромный интерес, являются стимулом познавательной активностидетей

Методы и средства реализации РабочейПрограммы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название  метода | Определение метода | Рекомендация по их применению |
| Словесные | Словесные методы подразделяются на  следующие виды: рассказ, объяснение, беседа. | Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям. |
| Наглядный | Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств.  Наглядные методы используются во  взаимосвязи со  словесными и практическими методами | Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий, зарисовок на доске, музыкальных инструментов, атрибутов для игр и пр. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и  демонстрационных. Также музыкальный зал оснащен мультимедийным |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | обучения. Наглядные  методы образования  условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. | проектором, колонками. Это дает возможность музыкальному руководителю моделировать определенные процессы и ситуации; выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям; тем самым значительно расширяет возможности наглядных методов при организации образовательного процесса  при реализации ОП дошкольного образования. |
| Практически й | Практические методы обучения основаны на практической деятельностидетей и формируют практические умения инавыки. | Выполнение практических заданий, пение, анализ услышанных музыкальных произведений является неотъемлемой частью осуществления системно – деятельностного подхода, проводится во время или после ознакомления детей с тем или иным содержанием и носят творческий характер. Воспроизведение музыкального репертуара, игры импровизации и другая практическая музыкально –ритмическая деятельность организуется с детьми не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместнойи  самостоятельной деятельности |
| Методы по характеру образовательной деятельности детей | | |
| Информацио нно- рецептивный | Воспитатель сообщает  детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. | Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки  пользоваться полученными знаниями. |
| Репродук  - тивный | Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по  заданию воспитателя. | Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а  деятельность детей – в выполнении действий по образцу. |
| Проблем - ное изложение | Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия.  Назначение этого метода  – показать образцы научного познания, научного решения проблем. | Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий, при этом формируется умение устанавливать причинно – следственные связи в окружающем мире. |
| Частично-  поисковый | Суть его состоит в том, что  воспитатель расчленяет | Каждый шаг предполагает творческую  деятельность, но целостное решение |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | проблемную задачу на подпроблемы, а дети  осуществляют отдельные шаги поиска ее решения. | проблемы пока отсутствует. |
| Поисково- исследова- тельский | Воспитатель (герой) озвучивает проблему.  Дети осуществляют поиск решения, предлагают  варианты (версии), проверяют версии и находят решение проблемы совместно с воспитателем. Этот метод призван обеспечить творческое применение  знаний. | В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково- исследовательской деятельности. |
| Активные методы | Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный  субъективный опыт. | Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактических игр. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения; опытно – экспериментальная деятельность; игры в центрах развития; самостоятельная деятельность; подвижные игры, квест–  игры, развлечения, театрализация и т.д. |

* 1. **Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Рабочая программа музыкального руководителя определяется как программа музыкального развития детей дошкольного возраста, психолого – педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей. Педагогами ДОУ создаются условия для развития уверенности в себе и своих силах, желания и стремления детей быть успешными и необходимыми, развития способности проявлять инициативу и творчество.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Условия

Аспекты, обеспечивающие поддержку детской инициативы

|  |  |
| --- | --- |
| Эмоциональное благополучие ребенка | * общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз; * внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями; * помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения; * создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду; * обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе   детей. |
| доброжелательность, внимательное отношение | * устанавливать понятные для детей правила взаимодействия; * создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла; * поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила   для разрешения возникающих проблемных ситуаций). |
| самостоятельность | * при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками; * совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора); * предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.); * планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде; * оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде. |
| свободная игровая  деятельность | * создавать в течение дня условия для свободной игры детей; * определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь; * наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре; * отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо; * косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые   идеи или способы реализации детских идей). |

Для поддержки детской инициативы, педагогами ДОУ организуется участие детей в конкурсах, фестивалях и выставках различного уровня.

В рамках реализации проектной деятельности в группах педагогами совместно с детьми и родителями (законными представителями) практикуется создание презентаций по темам проектов, конкурсы чтецов, семейные клубы, концерты для демонстрации результатов деятельности.

* 1. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основные направления и формы взаимодействия с семьей:

* взаимопознание и взаимоинформирование;
* непрерывное образование воспитывающих взрослых;

-совместная деятельность педагогов, родителей, детей.

Ведущей формой взаимодействия с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, являются открытые музыкальные мероприятия:

* + НОД (Музыкальные занятия, целью, которых является повышение родительской компетентности в музыкальном развитии индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка);
  + Мастер-классы,занятия-практикумы;
  + Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации. (С целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми:

«Ловкие руки не знают скуки», «Как у нашей бабушки, вкусные оладушки»,

ко «Дню пожилого человека», «Ничего милее нет маминой улыбки» ко «День Матери», «Новогодние чудеса», «Самый сильный папа мой» ко «Дню защитника Отечества», «Рождественские колядки», «Масленичные гуляния»,

«Минута славы» ко «Дню 8 Марта» и т.д.;

* + Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков;
  + Консультации по вопросам художественно-эстетического воспитания детей («Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкально воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком»);
  + Индивидуальные беседы с родителями.

В организации эффективного общения с родителями используются новые технические, информационные, аудиовизуальные средства и специфические педагогические технологии, основанные на применении современных информационно-компьютерных средств, Интернет-ресурсов, сайта учреждения.

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙРАЗДЕЛ
   1. **Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания**
      1. **Материально-техническое обеспечение**

В ДОУ имеется музыкальный зал, который оснащен техническими и наглядно-дидактическими средствами обучения.

В групповых комнатах оборудованы центры музыкальной деятельности, оснащенные разнообразными материалами.

* + 1. Обеспечение методическими материалами
       1. «От рождения до школы». Основная образовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – 4-е изд., перераб. - М.: Мозаика-Синтез, 2016. -352с.
       2. М. Б. Зацепина. «Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7лет.
       3. М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа для занятий с детьми 5-6 лет 2021 г
       4. М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Подготовительная группа для занятий с детьми 6-7лет 2021 г

3.1. 3 Обеспечение средствами обучения и воспитания Технические средства реализации программы

* Ноутбук, музыкальный цент, мультимедийный проектор

Наглядно-дидактические средства обучения

* Дидактические игры на развитие звуковыстного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, памяти и слуха.
* игра-лото «Театр настроения»

-игра-лото «Музыкальные инструменты»

-портреты композиторов (по программе)

-иллюстрации к слушанию музыки и песням;

3.2 Распорядок (режим дня)

Воспитательно – образовательный процесс строится на основе режима дня, который устанавливает распорядок бодрствования и сна, приема пищи, гигиенических и оздоровительных процедур, организацию непосредственно образовательной деятельности (далее НОД), прогулок и самостоятельной деятельности воспитанников. С режимом дня в дошкольном учреждении можно ознакомиться в ООП МБОУ «Линёвской СОШ, структурного подразделения «Детского сада Ласточка»

3. 3 Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды

предметно-пространственная среда содержательно-насыщенная, развивающая, трансформируемая и полифункциональная, вариативна, доступна, безопасная, обеспечивает условия для художественно-эстетического развития детей от (5-х до 7лет).

Имеются в музыкальном кабинете:

- детские музыкальные инструменты: (бубны, погремушки, ложки, треугольники, металлофоны, ксилофоны, цимбалы; бубенцы, трещетки, диатонические колокольчики, маракасы, барабаны, коробочки и т.д.);

* атрибуты к играм, танцам (косынки, платочки, султанчики, шапочки животных ит.д.);
* театральные костюмы.